

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
протокол № 1 от 29.08.2025

УТВЕРЖДАЮ

Директор _____ В.В.Худова
приказ № 342 от 29 августа 2025

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00bc4e2eafb2c55310f495d58a116f5d6e
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 10.03.2025 по 03.06.2026

Дополнительная общеразвивающая программа

«Студия эстрадного танца СЭТ. Современный танец»

Срок освоения: 4 года

Возраст обучающихся: 7-17 лет

Разработчик:

Васильев Александр Павлович,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Студия эстрадного танца СЭТ. Современный танец» имеет **физкультурно-спортивную направленность**. Программа направлена на физическое совершенствование учащихся, приобщению их к здоровому образу жизни, создает предпосылки для многообразных проявлений творческой активности, способствует психическому благополучию.

Адресат: программа адресована детям 7 – 17 лет, имеющим начальную танцевальную подготовку (прошедшие занятия по ритмике в школе или садике), также на первый год обучения могут приходить дети, только начинающие развиваться в данном направлении.

Актуальность программы. Программа «Студия эстрадного танца СЭТ. Современный танец» направлена на развитие в учащихся как их физиологических, так и творческих потребностей. Она позволяет познать свой дух, своё тело и выражать свои чувства и переживания в движении. Преодолевая различные трудности, тренируя своё тело и осваивая лексику танца, ребёнок познаёт красоту окружающего мира.

Современные танцы с их стремительными ритмами, необычными и сложными положениями тела хорошо тренируют выносливость, вестибулярный аппарат, систему дыхания. Поэтому современный танец интересен и близок молодому поколению. Занятия по программе помогают детям реализовать свои творческие амбиции, осознать и развить свои способности, сформировать умение постоянного развития в творчестве и за пределами танцевального зала.

Данный курс позволяет методически настойчиво направлять энергию подростков в русло красивых сценических форм. Получив возможность осваивать импровизации, подросток избавляется от физических и психологических зажимов, в повседневной жизни появляются новые, более гармоничные движения, он получает удовольствие от выражения эмоций и свободы мысли средствами пластики. Профориентационный элемент, включенный в занятия по программе, позволяет создать более целостное представление о специальностях физкультурно-спортивной направленности, помогает разобраться в своих способностях и качествах личности, соотнести их с собственными профессиональными предпочтениями, спроектировать дальнейшие пути получения образования. Программа оказывает информационно-просветительскую поддержку в знакомстве с образовательными учреждениями, готовящими специалистов в различных танцевальных направлениях в выборе маршрута профессионального образования.

Данная программа направлена на решение ряда педагогических задач, связанных с общими процессами обучения, воспитания и развития. Она помогает учащимся развивать базовые, универсальные компетенции:

1. **Навыки коммуникации:** коммуникабельность, умение выступать на публике, эмоциональный интеллект, гибкость и принятие критики.
2. **Креативные компетенции:** латеральное мышление, насмотренность, изобретательское решение задач.
3. **Личностные компетенции:** эмоциональный интеллект, эмпатия, критическое мышление, быстрая обучаемость, самоорганизация, управление временем.
4. **Лидерские компетенции:** умение принимать решение, ответственность, умение разрешать конфликты.

Обучение, развитие и воспитание неразрывно связаны между собой и осуществляются на протяжении всего этапа обучения. Воспитательный процесс в рамках реализации программы органично вписан в воспитательное пространство ЦТиО.

Уровень освоения программы – углубленный.

Объем и срок реализации программы: 4 года обучения, 656 часов.

Год обучения	1	2	3	4
Кол-во часов в год	164	164	164	164
Итого за 4 года обучения	656			

Цель и задачи программы

Цель: формирование и развитие у учащихся физиологических и творческих способностей через занятия современными танцами.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать у учащихся представления об истоках современных танцев hip-hop (хип-хоп), waacking (вакинг), break-dance (брейк-данс), locking (локинг)
- ознакомить с особенностями ритмического строения музыки,
- сформировать основы техники движений современной уличной хореографии
- обучить основам свободной импровизации, в танце (двигаться под музыку меняя скорость, качество и форму движения)
- ознакомить воспитанников с различными стилями исполнения современного танца,
- познакомить со списком учреждений, готовящих специалистов в области танцевального творчества.

Развивающие:

- раскрыть творческую индивидуальность учащихся;
- развивать физическую выносливость и силу, силу духа;
- развить умение передавать стиль и манеру исполнения разных стилей современного танца;

Воспитательные:

- воспитывать и развить художественный вкус,
- воспитывать уважение к современной культуре танца;
- заложить основы работы в коллективе, воспитывать толерантное отношение к друг другу
- способствовать развитию мотивации достижения успеха
- воспитать трудовую дисциплину

Планируемые результаты

Личностные

- развитие волевых качеств
- ребенок приобретет позитивный опыт работы в коллективе
- научится брать ответственность за свои действия в коллективе
- приобретение опыта творческого общения

Метапредметные:

- эстетический вкус ребенка получит свое развитие
- приобретет опыт планирования этапов работы
- развитие координации движения (руки, ноги, голова и туловище) в трехмерном пространстве

Предметные:

- приобретение опыта построения танцевальных номеров
- умение работать с различными танцевальными направлениями
- умение ориентироваться на сцене при меняющихся условиях мероприятия
- умение создавать свои танцевальные движения
- знание правил техники безопасности
- знание об отдельных профессиях, связанных с танцевальным творчеством

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации ДОП: образовательная деятельность в рамках программы осуществляется на государственном языке Российской Федерации – русском.

Форма обучения: очная.

Условия набора: принимаются дети в возрасте 7-10 лет, на основе заявления родителей (официальных представителей). Обязательным условием для всех является медицинское заключение о допуске к занятиям хореографии.

Условия формирования групп: разновозрастные, допускается дополнительный набор учащихся на заявительной основе.

Количество обучающихся в группе: 1-й год - не менее 15 человек, 2-й год – не менее 12 человек, 3-4 год – не менее 10 человек.

Форма организации занятий: групповая.

Формы проведения занятий: учебное занятие, репетиция, концерт, конкурс, тренировка, занятие-экскурсия, открытое занятие.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальная - работа педагога со всеми учащимися одновременно;
- групповая - организация работы в малых группах, в том числе, в парах для выполнения определенных задач (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);
- коллективная - организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, постановочная работа, концерт, создание коллективного сводного номера);
- индивидуальная - организуется для работы с одаренными детьми, солистами, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Материально-техническое оснащение

Для успешного проведения занятий необходимо оснащение кабинета. Помещение, отводимое для занятий, должно отвечать санитарно-гигиеническим требованиям: быть сухим, светлым, тёплым, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией, с площадью, достаточной для проведения занятий группы из 15 человек, отвечающее технике безопасности и нормам САНПиН.

Общее освещение кабинета в период, когда невозможно естественное освещение лучше обеспечивать люминесцентными лампами, что очень важно при подборе цвета и красок. Стены кабинета должны быть окрашены в светлые тона.

Техническое оснащение учебного кабинета

Зеркала в пол, профессиональное танцевальное покрытие, раздевалки для учеников.

Технические средства обучения:

- Персональный компьютер или ноутбук
- Динамики

**Учебный план
1 год обучения**

Название раздела	Кол-во часов			Формы контроля
	Всего	Теория	Практика	
1.Вводное занятие	2	1	1	Практические задания
2.Основы классического хип-хопа	20	4	16	Индивидуальное исполнение комбинаций
3.Основы вакинга	24	6	18	
4.Основы брейк-данса	26	6	20	
5.Основы локинга	24	6	18	
5. Постановочная деятельность	10	2	8	Концерт
6.Репетиционная деятельность	56	20	36	Концерт
7.Заключительное занятие	2	0	2	Практические задания
Итого:	164	45	119	

2 год обучения

Название раздела	Кол-во часов			Формы контроля
	Всего	Теория	Практика	
1.Вводное занятие	2	1	1	Практические задания
2.Основы классического хип-хопа	20	4	16	Индивидуальное исполнение комбинаций
3.Основы вакинга	24	6	18	
4.Основы брейк-данса	26	6	20	
5.Основы локинга	24	6	18	
5. Постановочная деятельность	10	2	8	Концерт
6.Репетиционная деятельность	56	20	36	Концерт
7.Заключительное занятие	2	0	2	Практические задания
Итого:	164	45	119	

3 года обучения

Название раздела	Кол-во часов			Формы контроля
	Всего	Теория	Практика	
1.Вводное занятие	2	1	1	Практические задания
2.Продвинутые формы хип-хопа	20	4	16	Индивидуальное исполнение комбинаций
3. Продвинутые формы вакинга	24	6	18	
4. Продвинутые формы брейк-данса	26	6	20	
5. Продвинутые формы локинга	24	6	18	
5. Постановочная деятельность	10	2	8	Концерт
6.Репетиционная деятельность	56	20	36	Концерт
7.Заключительное занятие	2	0	2	Практические задания
Итого:	164	45	119	

4 год обучения

Название раздела	Кол-во часов			Формы контроля
	Всего	Теория	Практика	
1.Вводное занятие	3	1	2	Практические задания
2.Продвинутые формы хип-хопа	30	8	22	Индивидуальное исполнение комбинаций
3. Продвинутые формы вакинга	39	9	30	
4. Продвинутые формы брейк-данса	39	9	30	
5. Продвинутые формы локинга	39	9	30	
5. Постановочная деятельность	15	3	12	Концерт, конкурс
6.Репетиционная деятельность	78	20	58	Концерт, конкурс
7.Заключительное занятие	3	0	3	Практические задания
Итого:	246	59	187	

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
протокол № 1 от 29.08.2025

УТВЕРЖДАЮ

Директор _____ В.В.Худова
приказ № 342 от 29 августа 2025

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00bc4e2eafb2c55310f495d58a116f5d6e
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 10.03.2025 по 03.06.2026

**Календарный учебный график
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Студия эстрадного танца СЭТ. Современный танец»
на 2025/26 учебный год**

Год обучения, группа	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год Гр.108	02.09.2025	25.06.2026	41	82	164	2 раза в неделю по 2 часа
1 год Гр.109	03.09.2025	29.06.2026	41	82	164	2 раза в неделю по 2 часа
2 год			41	82	164	2 раза в неделю по 2 часа
3 год			41	82	164	2 раза в неделю по 2 часа
4 год			41	82	164	2 раза в неделю по 2 часа

Учебный час равен – 45 минут.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
протокол № 1 от 29.08.2025

УТВЕРЖДАЮ

Директор _____ В.В.Худова
приказ № 342 от 29 августа 2025

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00bc4e2eafb2c55310f495d58a116f5d6e
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 10.03.2025 по 03.06.2026

**Рабочая программа дополнительной
общеразвивающей программы**

«Студия эстрадного танца СЭТ. Современный танец»

**Год обучения - 1
№ группы – 108, 109 ОСИ**

Разработчик:

Васильев Александр Павлович,
педагог дополнительного образования

Задачи программы

Обучающие:

- сформировать у воспитанников представления об истоках современных танцев hip-hop, waacking, breakdance, locking
- ознакомить с особенностями ритмического строения музыки,
- сформировать основы техники движений современной уличной хореографии
- обучить основам свободной импровизации
- ознакомить воспитанников с различными стилями исполнения современного танца.
- дать подробное представление об отдельных профессиях танцевальной направленности

Развивающие:

- раскрыть творческую индивидуальность воспитанников;
- развивать физическую выносливость и силу, силу духа;
- развить умение передавать стиль и манеру исполнения разных стилей танца;

Воспитательные:

- воспитывать и развить художественный вкус,
- воспитывать уважение к современной культуре танца;
- заложить основы работы в коллективе, воспитывать толерантное отношение к друг другу.
- содействовать в развитии мотивации достижения успеха.

Особенности первого года обучения: На первом году обучения учащиеся будут знакомиться с базовыми движениями различных танцевальных направлений, будут изучать историю зарождения данных стилей и их влияние на культуру. Будут учиться различать музыку характерную для определённого стиля танца и пробовать себя в танцевальных выходах “в круг”.

Содержание программы

Тема	Теория	Практика
Вводное занятие	Презентация программы. Инструктаж по охране труда. Знакомство с правилами поведения в танцевальном классе. Требования к форме учащихся и внешнему виду. Правила поведения в классе, в раздевалке, в коридоре во время занятия и на перемене. Правила поведения на сцене и за кулисами. Профессия танцовщика/хореографа, что нужно знать, чтобы в будущем посвятить себя данной профессией.	Знакомство с профессией хореографа. Просмотр танцевальных видео.
Основы классического хип-хопа	Объяснение выполнения основных элементов классического хип-хопа: - «old school» кач (ноги согнуты в коленях, пружинят из стороны в сторону), волны: руки, ноги, все тело (плавные, ломаные), прыжки, фиксации, изоляция. - «new style» - основы новых направлений – шаги, сокращения мышц в разном темпе- робот, точки, фиксации и т.д.	-отработка танцевальных элементов. -отработка музыкальности -отработка импровизации -работа в партере

Основы вакинга	Изучение истории зарождения стиля вакинг. Объяснение выполнения основных элементов вакинга(waack, pose,)	-отработка танцевальных элементов. -отработка музыкальности -отработка импровизации -работа в партере
Основы брейк-данса	Изучение истории зарождения стиля брейк-данс. Объяснение выполнения основных элементов растанцовок и силовых элементов.	-отработка танцевальных элементов. -отработка музыкальности -отработка импровизации -отработка силовых элементов(фризы)
Основы локинга	Изучение истории зарождения стиля локинг. Объяснение выполнения основных движений (Lock – «замок» - резкое вскидывание рук, переход из одного движения в другое; Pose – определенное, характерное для локинга, сложение кистей рук в форме бинокля; Point – четкое движение, танцор указывает на кого-то пальцем; Wrist roll – крутящие движения вверх - вниз запястьями	-отработка танцевальных элементов. -отработка музыкальности -отработка импровизации - работа в партере
Постановочная деятельность	Объяснение танцевального материала. Рисунок танца и его перестроения	Изучение танцевального материала. Постановка концертных номеров
Репетиционная деятельность	Объяснение танцевального материала. Рисунок танца и его перестроения	Прорабатывание отдельных движений, комбинаций, элементов. Работа над синхронностью и техникой исполнения номера, эмоциональностью исполнения. Подбор выразительных движений для создания образа. Отработка танцевальных номеров их репертуара танцевального коллектива Energy
Заключительное занятие	-	Подведение итогов. Практические задания

Планируемые результаты

Личностные

- развитие волевых качеств
- ребенок приобретет позитивный опыт работы в коллективе
- навыки ответственности станут более развитыми
- научится бережно относиться к своему телу
- приобретение опыта творческого общения

Метапредметные:

- эстетический вкус ребенка получит свое развитие
- приобретет опыт планирования этапов работы
- развитие координации в пространстве
- мотивация достижения успеха

Предметные:

- приобретение опыта построения танцевальных номеров
- умение работать с различными танцевальными направлениями
- умение самостоятельно действовать на сцене при меняющихся условиях мероприятия
- умение создавать свои танцевальные движения
- знание правил техники безопасности
- знание об отдельных профессиях, связанных с танцевальным творчеством

«Студия эстрадного танца СЭТ. Современный танец» Календарно-тематический план 1 год обучения, группа № 108 Педагог: Васильев А.П.				
<i>Месяц</i>	<i>Число вт- чт</i>	<i>Раздел программы</i>	<i>Кол- во часов</i>	<i>Итого часов в месяц</i>
		<i>Тема. Содержание</i>		
Сентябрь	2	Вводное занятие, инструктаж по ОТ (инструкции №289 от 21.12.2020, ИОТ – 065 – 2020, ИОТ-066 - 2020), введение в программу.	2	18
	4	Основы классического хип-хопа История хип-хопа	2	
	9	Разогрев, разминка, силовая тренировка Основы классического хип-хопа Основные элементы классического хип-хопа (old school)	2	
	11	Разогрев, разминка, силовая тренировка Основы классического хип-хопа Основные элементы классического хип-хопа (old school)	2	
	16	Основы классического хип-хопа Основные элементы классического хип-хопа (old school) Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
	18	Основы классического хип-хопа Основные элементы классического хип-хопа (old school) Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
	23	Основы классического хип-хопа Основные элементы классического хип-хопа (old school) Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
	25	Основы классического хип-хопа Основные элементы классического хип-хопа (oldschool) Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
	30	Основы классического хип-хопа Основные элементы классического хип-хопа (oldschool) Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
Октябрь	2	Основы классического хип-хопа Основные элементы классического хип-хопа (new style) Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	18

	7	Основы классического хип-хопа Основные элементы классического хип-хопа (new style) Разогрев, разминка, силовая тренировка Танцевальная игра «Путешествие в страну OZ» приуроченный ко Дню учителя	2	
	9	Основы waacking История вакинга Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
	14	Основы waacking (круговые движения рук, кистей) Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
	16	Основы waacking (круговые движения рук, кистей) Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
	21	Основы waacking (круговые движения рук, кистей) Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
	23	Основы waacking (круговые движения рук, кистей) Разогрев, разминка, силовая тренировка		
	28	Основы waacking (круговые движения рук, кистей) Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
	30	Основы waacking (круговые движения рук, кистей) Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
Ноябрь	6	Основы waacking (круговые движения рук, кистей) Разогрев, разминка, силовая тренировка «День народного единства» викторина	2	14
	11	Основы waacking (круговые движения рук, кистей) Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
	13	Основы waacking pose Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
	18	Основы waacking pose Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
	20	Основы waacking pose Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
	25	Основы брейк-данса История брейк данса, теория Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
	27	Основы брейк-данса Базовые движения брейк данса, растанцовки	2	
Декабрь	2	Основы брейк-данса Базовые движения брейк данса, растанцовки	2	18
	4	Основы брейк-данса Базовые движения брейк данса, растанцовки	2	
	9	Основы брейк-данса Базовые движения брейк данса, растанцовки	2	
	11	Основы брейк-данса Базовые движения брейк данса, растанцовки	2	
	16	Основы брейк-данса Базовые движения брейк данса, растанцовки	2	
	18	Основы брейк-данса Базовые движения брейк данса, растанцовки	2	
	23	Основы брейк-данса Базовые движения брейк данса, растанцовки	2	

	25	Основы брейк-данса Базовые движения брейк данса, растанцовки «Новогодний праздник» игра	2	
	30	Основы брейк-данса Базовые движения брейк данса, растанцовки	2	
Январь	13	Основы брейк-данса Силовые элементы брейк данса, фриззы	2	12
	15	Основы брейк-данса Силовые элементы брейк данса, фриззы	2	
	20	Основы локинга История локинга Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
	22	Основы локинга Основные движения локинга (lock,pase,up,point,wrst twirl)	2	
	27	Основы локинга Основные движения локинга (lock,pase,up,point,wrst twirl) «День снятия блокады Ленинграда» киноурок	2	
	29	Основы локинга Основные движения локинга (lock,pase,up,point,wrst twirl)	2	
Февраль	3	Основы локинга Основные движения локинга (lock,pase,up,point,wrst twirl)	2	16
	5	Основы локинга Основные движения локинга (lock,pase,up,point,wrst twirl)	2	
	10	Основы локинга Основные движения локинга (lock,pase,up,point,wrst twirl)	2	
	12	Основы локинга Основные движения локинга (lock,pase,up,point,wrst twirl)	2	
	17	Основы локинга Основные движения локинга (lock,pase,up,point,wrst twirl)	2	
	19	Основы локинга Основные движения локинга (lock,pase,up,point,wrst twirl)	2	
	24	Основы локинга Основные движения локинга (lock,pase,up,point,wrst twirl) Конкурсная игра в честь Дня Защитника Отечества	2	
	26	Основы локинга Основные движения локинга (lock,pase,up,point,wrst twirl)	2	
Март	3	Основы локинга Основные движения локинга (lock,pase,up,point,wrst twirl)	2	18
	5	Основы локинга Основные движения локинга (lock,pase,up,point,wrst twirl)	2	
	10	Постановочная деятельность Постановка и отработка концертных номеров	2	
	12	Постановочная деятельность Постановка и отработка концертных номеров	2	
	17	Постановочная деятельность Постановка и отработка концертных номеров	2	
	19	Постановочная деятельность Постановка и отработка концертных номеров	2	
	24	Постановочная деятельность Постановка и отработка концертных номеров	2	

	26	Постановочная деятельность Постановка и отработка концертных номеров	2	
	31	Постановочная деятельность Постановка и отработка концертных номеров	2	
Апрель	2	Репетиционная деятельность Работа над синхронностью и техникой исполнения номеров	2	18
	7	Репетиционная деятельность Работа над синхронностью и техникой исполнения номеров	2	
	9	Репетиционная деятельность Работа над синхронностью и техникой исполнения номеров	2	
	14	Репетиционная деятельность Работа над синхронностью и техникой исполнения номеров	2	
	16	Репетиционная деятельность Работа над синхронностью и техникой исполнения номеров	2	
	21	Репетиционная деятельность Работа над синхронностью и техникой исполнения номеров	2	
	23	Репетиционная деятельность Работа над синхронностью и техникой исполнения номеров	2	
	28	Репетиционная деятельность Работа над синхронностью и техникой исполнения номеров «Всемирный день танца» викторина	2	
	30	Репетиционная деятельность Работа над синхронностью и техникой исполнения номеров	2	
Май	5	Репетиционная деятельность Работа над синхронностью и техникой исполнения номеров	2	16
	7	Репетиционная деятельность Работа над синхронностью и техникой исполнения номеров «Мы наследники Великой Победы» подвижная игра	2	
	12	Репетиционная деятельность Работа над синхронностью и техникой исполнения номеров	2	
	14	Репетиционная деятельность Работа над выразительностью исполнения номеров	2	
	19	Репетиционная деятельность Работа над выразительностью исполнения номеров	2	
	21	Репетиционная деятельность Работа над выразительностью исполнения номеров	2	
	26	Репетиционная деятельность Работа над выразительностью исполнения номеров	2	
	28	Репетиционная деятельность Работа над выразительностью исполнения номеров	2	
Июнь	2	Репетиционная деятельность Работа над выразительностью исполнения номеров «День рождения Санкт-Петербурга» викторина	2	16
	4	Репетиционная деятельность Работа над выразительностью исполнения номеров	2	
	9	Репетиционная деятельность Работа над выразительностью исполнения номеров	2	
	11	Репетиционная деятельность Работа над выразительностью исполнения номеров	2	

	16	Репетиционная деятельность Работа над выразительностью исполнения номеров	2	
	18	Репетиционная деятельность Работа над выразительностью исполнения номеров	2	
	23	Репетиционная деятельность Работа над выразительностью исполнения номеров	2	
	25	Заключительное занятие Подведение итогов учебного года	2	
Итого часов по программе:				164

«Студия эстрадного танца СЭТ. Современный танец» Календарно-тематический план 1 год обучения, группа № 109 Педагог: Васильев А.П.				
<i>Месяц</i>	<i>Число Ср- нт</i>	<i>Раздел программы</i>	<i>Кол- во часов</i>	<i>Итого часов в месяц</i>
		<i>Тема. Содержание</i>		
Сентябрь	3	Вводное занятие, инструктаж по ОТ (инструкции №289 от 21.12.2020, ИОТ – 065 – 2020, ИОТ-066 - 2020), введение в программу.	2	16
	5	Основы классического хип-хопа История хип-хопа Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
	10	Основы классического хип-хопа Основные элементы классического хип-хопа (old school)	2	
	12	Основы классического хип-хопа Основные элементы классического хип-хопа (old school) Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
	17	Основы классического хип-хопа Основные элементы классического хип-хопа (old school) Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
	19	Основы классического хип-хопа Основные элементы классического хип-хопа (old school) Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
	24	Основы классического хип-хопа Основные элементы классического хип-хопа (oldschool) Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
	26	Основы классического хип-хопа Основные элементы классического хип-хопа (oldschool) Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
Октябрь	1	Основы классического хип-хопа Основные элементы классического хип-хопа (new style) Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	20
	3	Основы классического хип-хопа Основные элементы классического хип-хопа (new style) Разогрев, разминка, силовая тренировка Танцевальная игра «Путешествие в страну OZ» приуроченный ко Дню учителя	2	
	8	Основы waacking История вакинга	2	

		Разогрев, разминка, силовая тренировка		
	10	Основы waacking (круговые движения рук, кистей) Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
	15	Основы waacking (круговые движения рук, кистей) Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
	17	Основы waacking (круговые движения рук, кистей) Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
	22	Основы waacking (круговые движения рук, кистей) Разогрев, разминка, силовая тренировка		
	24	Основы waacking (круговые движения рук, кистей) Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
	29	Основы waacking (круговые движения рук, кистей) Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
	31	Основы waacking (круговые движения рук, кистей) Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
Ноябрь	5	Основы waacking (круговые движения рук, кистей) Разогрев, разминка, силовая тренировка «День народного единства» викторина	2	16
	7	Основы waacking (круговые движения рук, кистей) Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
	12	Основы waacking pose Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
	14	Основы waacking pose Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
	19	Основы waacking pose Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
	21	Основы брейк-данса История брейк данса, теория Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
	26	Основы брейк-данса Базовые движения брейк данса, растанцовки	2	
	28	Основы брейк-данса Базовые движения брейк данса, растанцовки	2	
Декабрь	3	Основы брейк-данса Базовые движения брейк данса, растанцовки	2	16
	5	Основы брейк-данса Базовые движения брейк данса, растанцовки	2	
	10	Основы брейк-данса Базовые движения брейк данса, растанцовки	2	
	12	Основы брейк-данса Базовые движения брейк данса, растанцовки	2	
	17	Основы брейк-данса Базовые движения брейк данса, растанцовки	2	
	19	Основы брейк-данса Базовые движения брейк данса, растанцовки	2	
	24	Основы брейк-данса Базовые движения брейк данса, растанцовки «Новогодний праздник» игра	2	
	26	Основы брейк-данса Базовые движения брейк данса, растанцовки	2	

Январь	9	Основы брейк-данса Силовые элементы брейк данса, фриззы	2	14
	14	Основы брейк-данса Силовые элементы брейк данса, фриззы	2	
	16	Основы брейк-данса Силовые элементы брейк данса, фриззы	2	
	21	Основы локинга История локинга Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
	23	Основы локинга Основные движения локинга (lock,pase,up,point,wrst twirl)	2	
	28	Основы локинга Основные движения локинга (lock,pase,up,point,wrst twirl) «День снятия блокады Ленинграда» киноурок	2	
	30	Основы локинга Основные движения локинга (lock,pase,up,point,wrst twirl)	2	
Февраль	4	Основы локинга Основные движения локинга (lock,pase,up,point,wrst twirl)	2	16
	6	Основы локинга Основные движения локинга (lock,pase,up,point,wrst twirl)	2	
	11	Основы локинга Основные движения локинга (lock,pase,up,point,wrst twirl)	2	
	13	Основы локинга Основные движения локинга (lock,pase,up,point,wrst twirl)	2	
	18	Основы локинга Основные движения локинга (lock,pase,up,point,wrst twirl)	2	
	20	Основы локинга Основные движения локинга (lock,pase,up,point,wrst twirl)	2	
	25	Основы локинга Основные движения локинга (lock,pase,up,point,wrst twirl) Конкурсная игра в честь Дня Защитника Отечества	2	
	27	Основы локинга Основные движения локинга (lock,pase,up,point,wrst twirl)	2	
Март	4	Основы локинга Основные движения локинга (lock,pase,up,point,wrst twirl)	2	16
	6	Основы локинга Основные движения локинга (lock,pase,up,point,wrst twirl)	2	
	11	Постановочная деятельность Постановка и отработка концертных номеров	2	
	13	Постановочная деятельность Постановка и отработка концертных номеров	2	
	18	Постановочная деятельность Постановка и отработка концертных номеров	2	
	20	Постановочная деятельность Постановка и отработка концертных номеров	2	
	25	Постановочная деятельность Постановка и отработка концертных номеров	2	
	27	Постановочная деятельность Постановка и отработка концертных номеров	2	
Апрель	1	Репетиционная деятельность Работа над синхронностью и техникой исполнения номеров	2	18

	3	Репетиционная деятельность Работа над синхронностью и техникой исполнения номеров	2	
	8	Репетиционная деятельность Работа над синхронностью и техникой исполнения номеров	2	
	10	Репетиционная деятельность Работа над синхронностью и техникой исполнения номеров	2	
	15	Репетиционная деятельность Работа над синхронностью и техникой исполнения номеров	2	
	17	Репетиционная деятельность Работа над синхронностью и техникой исполнения номеров	2	
	22	Репетиционная деятельность Работа над синхронностью и техникой исполнения номеров	2	
	24	Репетиционная деятельность Работа над синхронностью и техникой исполнения номеров «Всемирный день танца» викторина	2	
	29	Репетиционная деятельность Работа над синхронностью и техникой исполнения номеров	2	
Май	6	Репетиционная деятельность Работа над синхронностью и техникой исполнения номеров	2	16
	8	Репетиционная деятельность Работа над синхронностью и техникой исполнения номеров «Мы наследники Великой Победы» подвижная игра	2	
	13	Репетиционная деятельность Работа над синхронностью и техникой исполнения номеров	2	
	15	Репетиционная деятельность Работа над выразительностью исполнения номеров	2	
	20	Репетиционная деятельность Работа над выразительностью исполнения номеров	2	
	22	Репетиционная деятельность Работа над выразительностью исполнения номеров	2	
	27	Репетиционная деятельность Работа над выразительностью исполнения номеров	2	
	29	Репетиционная деятельность Работа над выразительностью исполнения номеров	2	
Июнь	3	Репетиционная деятельность Работа над выразительностью исполнения номеров «День рождения Санкт-Петербурга» викторина	2	16
	5	Репетиционная деятельность Работа над выразительностью исполнения номеров	2	
	10	Репетиционная деятельность Работа над выразительностью исполнения номеров	2	
	17	Репетиционная деятельность Работа над выразительностью исполнения номеров	2	
	19	Репетиционная деятельность Работа над выразительностью исполнения номеров	2	
	24	Репетиционная деятельность Работа над выразительностью исполнения номеров	2	
	26	Репетиционная деятельность Работа над выразительностью исполнения номеров	2	

	29	Заключительное занятие Подведение итогов года. Практические задания	2	
Итого часов по программе:				164

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
протокол № 1 от 29.08.2025

УТВЕРЖДАЮ

Директор _____ В.В.Худова
приказ № 342 от 29 августа 2025

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00bc4e2eafb2c55310f495d58a116f5d6e
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 10.03.2025 по 03.06.2026

**Рабочая программа дополнительной
общеразвивающей программы**

«Студия эстрадного танца СЭТ. Современный танец»

**Год обучения - 2
№ группы – ОСИ**

Разработчик:

Васильев Александр Павлович,
педагог дополнительного образования

Задачи программы

Обучающие:

- сформировать у воспитанников представления об истоках современных танцев hip-hop, waacking, breakdance, locking
- ознакомить с особенностями ритмического строения музыки,
- сформировать основы техники движений современной уличной хореографии
- обучить основам свободной импровизации
- ознакомить воспитанников с различными стилями исполнения современного танца.
- дать подробное представление об отдельных профессиях танцевальной направленности

Развивающие:

- раскрыть творческую индивидуальность воспитанников;
- развивать физическую выносливость и силу, силу духа;
- развить умение передавать стиль и манеру исполнения разных стилей танца;

Воспитательные:

- воспитывать и развить художественный вкус,
- воспитывать уважение к современной культуре танца;
- заложить основы работы в коллективе, воспитывать толерантное отношение к друг другу.
- содействовать в развитии мотивации достижения успеха.

Особенности первого года обучения: На первом году обучения учащиеся будут знакомиться с базовыми движениями различных танцевальных направлений, будут изучать историю зарождения данных стилей и их влияние на культуру. Будут учиться различать музыку характерную для определённого стиля танца и пробовать себя в танцевальных выходах “в круг”.

Содержание программы

Тема	Теория	Практика
Вводное занятие	Презентация программы. Инструктаж по охране труда. Знакомство с правилами поведения в танцевальном классе. Требования к форме учащихся и внешнему виду. Правила поведения в классе, в раздевалке, в коридоре во время занятия и на перемене. Правила поведения на сцене и за кулисами. Профессия танцовщика/хореографа, что нужно знать, чтобы в будущем посвятить себя данной профессией.	Знакомство с профессией хореографа. Просмотр танцевальных видео.
Основы классического хип-хопа	Объяснение выполнения основных элементов классического хип-хопа: - «old school» кач (ноги согнуты в коленях, пружинят из стороны в сторону), волны: руки, ноги, все тело (плавные, ломанные), прыжки, фиксации, изоляция. - «new style» - основы новых направлений – шаги, сокращения мышц в разном темпе- робот, точки,	-отработка танцевальных элементов. -отработка музыкальности -отработка импровизации -работа в партере

	фиксации и т.д.	
Основы вакинга	Изучение истории зарождения стиля вакинг. Объяснение выполнения основных элементов вакинга(waack,pose)	-отработка танцевальных элементов. -отработка музыкальности -отработка импровизации -работа в партере
Основы брейк-данса	Изучение истории зарождения стиля брейк-данс. Объяснение выполнения основных элементов растанценок и силовых элементов.	-отработка танцевальных элементов. -отработка музыкальности -отработка импровизации -отработка силовых элементов (фризы)
Основы локинга	Изучение истории зарождения стиля локинг. Объяснение выполнения основных движений (Lock – «замок» - резкое вскидывание рук, переход из одного движения в другое; Расе – определенное, характерное для локинга, сложение кистей рук в форме бинокля; Point – четкое движение, танцор указывает на кого-то пальцем; Wrist roll – крутящие движения вверх - вниз запястьями	-отработка танцевальных элементов. -отработка музыкальности -отработка импровизации - работа в партере
Постановочная деятельность	Объяснение танцевального материала. Рисунок танца и его перестроения	Изучение танцевального материала. Постановка концертных номеров
Репетиционная деятельность	Объяснение танцевального материала. Рисунок танца и его перестроения	Прорабатывание отдельных движений, комбинаций, элементов. Работа над синхронностью и техникой исполнения номера, эмоциональностью исполнения. Подбор выразительных движений для создания образа. Отработка танцевальных номеров их репертуара танцевального коллектива Energy
Заключительное занятие	-	Подведение итогов. Практические задания

Планируемые результаты

Личностные

- развитие волевых качеств
- ребенок приобретет позитивный опыт работы в коллективе
- навыки ответственности станут более развитыми
- научится бережно относиться к своему телу
- приобретение опыта творческого общения

Метапредметные:

- эстетический вкус ребенка получит свое развитие

- приобретет опыт планирования этапов работы
- развитие координации в пространстве
- мотивация достижения успеха

Предметные:

- приобретение опыта построения танцевальных номеров
- умение работать с различными танцевальными направлениями
- умение самостоятельно действовать на сцене при меняющихся условиях мероприятия
- умение создавать свои танцевальные движения
- знание правил техники безопасности
- знание об отдельных профессиях, связанных с танцевальным творчеством

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
протокол № 1 от 29.08. 2025

УТВЕРЖДАЮ

Директор _____ В.В.Худова
приказ № 342 от 29 августа 2025

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00bc4e2eafb2c55310f495d58a116f5d6e
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 10.03.2025 по 03.06.2026

**Рабочая программа дополнительной
общеразвивающей программы**

«Студия эстрадного танца СЭТ. Современный танец»

**Год обучения - 3
№ группы – ОСИ**

Разработчик:

Васильев Александр Павлович,
педагог дополнительного образования

Задачи программы

Обучающие:

- укрепить у учащихся представление о культуре современных
- научить подстраиваться под изменчивое ритмическое строение музыки без подготовки,
- улучшить технику движений современной уличной хореографии и придумывать свои варианты
- научить использовать индивидуальные способности своего тела во время импровизации и успешно их комбинировать
- научить свободно переключаться на разные направления современного танца во время выходов (hip-hop, waacking, breakdance, locking) и использовать танцевальные “фишки”
- познакомить со списком учреждений, готовящих специалистов в области танцевального творчества.

Развивающие:

- поспособствовать дальнейшему творческому развитию учеников как индивидуумов;
- укрепить физическую выносливость, силу и терпение;
- улучшить и разнообразить умение передавать стиль и манеру исполнения разных стилей танца;

Воспитательные:

- воспитывать и развить художественный вкус,
- воспитывать уважение к современной культуре танца;
- заложить основы работы в коллективе, воспитывать толерантное отношение друг к другу. способствовать развитию мотивации достижения успеха
- воспитать трудовую дисциплину

Особенности третьего года обучения: На третьем году обучения учащиеся будут знакомиться с более сложными движениями различных танцевальных направлений, будут более подробно изучать историю зарождения данных стилей и их влияние на культуру. Будут улучшать свои навыки различать музыку характерную для определённого стиля танца и пробовать себя в танцевальных выходах “в круг”. Также будут сами придумывать себе хореографию исходя из задания

Содержание программы

Тема	Теория	Практика
Вводное занятие	Презентация программы. Инструктаж по охране труда. Знакомство с правилами поведения в танцевальном классе. Требования к форме учащихся и внешнему виду. Правила поведения в классе, в раздевалке, в коридоре во время занятия и на перемене. Правила поведения на сцене и за кулисами. Профессия танцовщика/хореографа, что нужно знать, чтобы в будущем посвятить себя данной профессией.	Углубление в профессию хореографа. Беседы о знаменитых танцовщиках/хореографах прошлого и современности (просмотр видео) Знакомство с образовательными учреждениями, готовящих специалистов в области танцевального творчества. (Виртуальные, интерактивные экскурсии.) Встречи с представителями танцевальных профессий, мастер-классы
Продвинутые формы хип-хопа	Объяснение выполнения более сложных элементов классического хип-хопа: - «old school» кач (ноги согнуты в коленях, пружинят из стороны в сторону), волны: руки, ноги, все тело (плавные, ломаные), прыжки, фиксации,	-отработка танцевальных элементов. -отработка музыкальности -отработка импровизации -работа в партере

	изоляция. - «new style» - основы новых направлений – шаги, сокращения мышц в разном темпе- робот, точки, фиксации и т.д.	
Продвинутые формы вакинга	Изучение истории зарождения стиля вакинг. Объяснение выполнения более сложных элементов вакинга(waack,pose,)	-отработка танцевальных элементов. -отработка музыкальности -отработка импровизации -работа в партере
Продвинутые формы брейк-данса	Изучение истории зарождения стиля брейк-данс. Объяснение выполнения более сложных элементов растанценок и силовых элементов.	-отработка танцевальных элементов. -отработка музыкальности -отработка импровизации -отработка силовых элементов(фризы)
Продвинутые формы локинга	Изучение истории зарождения стиля локинг. Объяснение выполнения основных движений (Lock – «замок» - резкое вскидывание рук, переход из одного движения в другое; Pose – определенное, характерное для локинга, сложение кистей рук в форме бинокля; Point – четкое движение, танцор указывает на кого-то пальцем; Wrist roll – крутящие движения вверх - вниз запястьями. И более сложные их вариации.	-отработка танцевальных элементов. -отработка музыкальности -отработка импровизации - работа в партере
Постановочная деятельность	Объяснение танцевального материала. Рисунок танца и его перестроения. Профориентационный компонент: Беседа о необходимости перестроений в танцевальном номере (как сделать их интересными и обоснованными)	Изучение танцевального материала. Постановка концертных номеров
Репетиционная деятельность	Профориентационный компонент: на что нужно уделить внимание при отработке танцевальных связок	Прорабатывание отдельных движений, комбинаций, элементов. Работа над синхронностью и техникой исполнения номера, эмоциональностью исполнения. Подбор выразительных движений для создания образа. Отработка танцевальных номеров их репертуара танцевального коллектива Energy
Заключительное занятие	-	Подведение итогов. Практические задания

Планируемые результаты

Личностные

- развитие волевых качеств
- ребенок приобретет позитивный опыт работы в коллективе
- навыки ответственности станут более развитыми
- научится бережно относиться к своему телу
- приобретение опыта творческого общения

Метапредметные:

- эстетический вкус ребенка получит свое развитие
- приобретет опыт планирования этапов работы
- развитие координации в пространстве
- мотивация достижения успеха

Предметные:

- приобретение опыта построения танцевальных номеров
- умение работать с различными танцевальными направлениями
- умение самостоятельно действовать на сцене при меняющихся условиях мероприятия
- умение создавать свои танцевальные движения
- знание правил техники безопасности
- знание об отдельных профессиях, связанных с танцевальным творчеством

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
протокол № 1 от 29.08. 2025

УТВЕРЖДАЮ

Директор _____ В.В.Худова
приказ № 342 от 29 августа 2025

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00bc4e2eafb2c55310f495d58a116f5d6e
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 10.03.2025 по 03.06.2026

**Рабочая программа дополнительной
общеразвивающей программы**

«Студия эстрадного танца СЭТ. Современный танец»

**Год обучения - 4
№ группы – ОСИ**

Разработчик:

Васильев Александр Павлович,
педагог дополнительного образования

Задачи программы

Обучающие:

- укрепить у учащихся представление о культуре современных
- научить подстраиваться под изменчивое ритмическое строение музыки без подготовки,
- улучшить технику движений современной уличной хореографии и придумывать свои варианты
- научить использовать индивидуальные способности своего тела во время импровизации и успешно их комбинировать
- научить свободно переключаться на разные направления современного танца во время выходов (hip-hop, waacking, breakdance, locking) и использовать танцевальные “фишки”
- познакомить со списком учреждений, готовящих специалистов в области танцевального творчества.

Развивающие:

- поспособствовать дальнейшему творческому развитию учеников как индивидуумов;
- укрепить физическую выносливость, силу и терпение;
- улучшить и разнообразить умение передавать стиль и манеру исполнения разных стилей танца;

Воспитательные:

- воспитывать и развить художественный вкус,
- воспитывать уважение к современной культуре танца;
- заложить основы работы в коллективе, воспитывать толерантное отношение друг к другу. способствовать развитию мотивации достижения успеха
- воспитать трудовую дисциплину

Содержание программы

Тема	Теория	Практика
Вводное занятие	Презентация программы. Инструктаж по охране труда. Знакомство с правилами поведения в танцевальном классе. Требования к форме учащихся и внешнему виду. Правила поведения в классе, в раздевалке, в коридоре во время занятия и на перемене. Правила поведения на сцене и за кулисами. Профессия танцовщика/хореографа, что нужно знать, чтобы в будущем посвятить себя данной профессией.	Углубление в профессию хореографа. Беседы о знаменитых танцовщиках/хореографах прошлого и современности (просмотр видео) Знакомство с образовательными учреждениями, готовящих специалистов в области танцевального творчества. (Виртуальные, интерактивные экскурсии.) Встречи с представителями танцевальных профессий, мастер-классы
Продвинутые формы хип-хопа	Объяснение выполнения более сложных элементов классического хип-хопа: - «old school» кач (ноги согнуты в коленях, пружинят из стороны в сторону), волны: руки, ноги, все тело (плавные, ломанные), прыжки, фиксации, изоляция. - «new style» - основы новых направлений – шаги, сокращения мышц в разном темпе- робот,	-отработка танцевальных элементов. -отработка музыкальности -отработка импровизации -работа в партере

	точки, фиксации и т.д.	
Продвинутые формы вакинга	Изучение истории зарождения стиля вакинг. Объяснение выполнения более сложных элементов вакинга(waack,pose,)	-отработка танцевальных элементов. -отработка музыкальности -отработка импровизации -работа в партере
Продвинутые формы брейк-данса	Изучение истории зарождения стиля брейк-данс. Объяснение выполнения более сложных элементов растанцовок и силовых элементов.	-отработка танцевальных элементов. -отработка музыкальности -отработка импровизации -отработка силовых элементов(фризы)
Продвинутые формы локинга	Изучение истории зарождения стиля локинг. Объяснение выполнения основных движений (Lock – «замок» - резкое вскидывание рук, переход из одного движения в другое; Pose – определенное, характерное для локинга, сложение кистей рук в форме бинокля; Point – четкое движение, танцор указывает на кого-то пальцем; Wrist roll – крутящие движения вверх - вниз запястьями. И более сложные их вариации.	-отработка танцевальных элементов. -отработка музыкальности -отработка импровизации - работа в партере
Постановочная деятельность	Объяснение танцевального материала. Рисунок танца и его перестроения. Профориентационный компонент: Беседа о необходимости перестроений в танцевальном номере (как сделать их интересными и обоснованными)	Изучение танцевального материала. Постановка концертных номеров
Репетиционная деятельность	Профориентационный компонент: на что нужно уделить внимание при отработки танцевальных связок	Прорабатывание отдельных движений, комбинаций, элементов. Работа над синхронностью и техникой исполнения номера, эмоциональностью исполнения. Подбор выразительных движений для создания образа. Отработка танцевальных номеров их репертуара танцевального коллектива Energy
Заключительное занятие	-	Подведение итогов. Практические задания

Планируемые результаты

Личностные

- развитие волевых качеств
- ребенок приобретет позитивный опыт работы в коллективе
- навыки ответственности станут более развитыми
- научится бережно относиться к своему телу
- приобретение опыта творческого общения

Метапредметные:

- эстетический вкус ребенка получит свое развитие
- приобретет опыт планирования этапов работы
- развитие координации в пространстве
- мотивация достижения успеха

Предметные:

- приобретение опыта построения танцевальных номеров
- умение работать с различными танцевальными направлениями
- умение самостоятельно действовать на сцене при меняющихся условиях мероприятия
- умение создавать свои танцевальные движения
- знание правил техники безопасности
- знание об отдельных профессиях, связанных с танцевальным творчеством

Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся промежуточная аттестация, входной, текущий и итоговый контроль.

Входной контроль – проводится на вводном занятии, направлен на изучение отношения обучающегося к деятельности.

Карта входного контроля

№	Фамилия Имя	Критерии		
		Физические данные	Творческая активность	Заинтересованность предметом

Критерии уровней входного контроля:

В – высокий уровень проявления критерия

С – средний уровень проявления критерия

Н – низкий уровень проявления критерия

Физические данные

В – обучающийся имеет хорошую растяжку и координацию движений, хорошее чувство ритма, развитый мышечный и суставно-двигательный аппарат;

С – физические данные обучающегося недостаточно развиты;

Н – физические данные обучающегося слабо развиты.

Творческая активность

В – активно взаимодействует в группе, проявляет творческое взаимодействие;

С – скорее наблюдает и присматривается к творческим проявлениям других, активность проявляет эпизодически;

Н – не проявляет творческой активности.

Заинтересованность предметом

В – проявляет интерес к деятельности, задает уточняющие вопросы;

С – интерес эпизодический, иногда отвлекается, не всегда сосредоточен;

Н – нет интереса к деятельности, пассивен на занятии.

Текущий контроль – осуществляется на занятиях в течение всего периода обучения для отслеживания уровня освоения программы по разделам учебного плана.

Карта текущего контроля - в приложении 2

Критерии уровней текущего контроля:

В – высокий уровень проявления критерия

С – средний уровень проявления критерия

Н – низкий уровень проявления критерия

Раздел - Основы классического хип-хопа

Низкий – Недостаточное внимание при запоминании основ классического хип-хопа;

Средний – Механическое исполнение комбинаций, не музыкально;

Высокий – Выполнение комбинаций артистично, музыкально

Раздел - Основы вакинга

Низкий – Недостаточное внимание при запоминании комбинаций;

Средний – Механическое исполнение упражнений, не музыкально;

Высокий –Выполнение комбинаций артистично, музыкально

Раздел- Основы брейк-данса

Низкий – Недостаточное внимание при запоминании комбинаций;

Средний – Механическое исполнение упражнений, не музыкально;

Высокий – Выполнение комбинаций артистично, музыкально

Раздел- Основы локинга

Низкий – Недостаточное внимание при запоминании комбинаций;

Средний – Механическое исполнение упражнений, не музыкально;

Высокий – Выполнение комбинаций артистично, музыкально

Раздел– «Репетиционная деятельность»

Низкий – Невыполнение требований к правильному выполнению танцевальных связок;

Средний – Немузыкальное исполнение комбинаций;

Высокий – Исполнение комбинаций в точном художественном образе данного героя

Раздел – «Постановочная деятельность»

Низкий – Учащийся тяжело запоминает рисунок номера;

Средний – Сложность в донесении эмоциональных переживаний героя;

Высокий – Правильное исполнение данного номера;

Раздел – «Концертная деятельность»

Низкий – Участники хореографических конкурсов;

Средний – Дипломанты хореографических конкурсов;

Высокий – Победители - лауреаты 1,2,3 степени городских, всероссийских и международных хореографических конкурсов

Промежуточная аттестация и итоговый контроль проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентация учащихся на дальнейшее обучение.

Карта промежуточной аттестации и итогового контроля - в приложении 3

Критерии уровней промежуточной аттестации и итогового контроля

В – высокий уровень проявления критерия

С – средний уровень проявления критерия

Н – низкий уровень проявления критерия

Знание основ хореографии

В – обучающийся хорошо усвоил и запомнил основы хореографии, историю происхождения, их главные особенности, основные движения;

С – обучающийся знает основы хореографии, но путается в их особенностях, основных движениях;

Н – обучающийся плохо усвоил основы хореографии, не понял их особенности, не запомнил основные движения.

Освоение комбинаций и техники движений современного танца

В – обучающийся исполняет танцевальные комбинации без ошибок, уверенно и самостоятельно; танец получается эмоциональным и выразительным;

С – обучающийся иногда ошибается во время исполнения танцевальных комбинаций, подсматривает движения у одноклассников и педагога;

Н – обучающийся исполняет танцевальные комбинации с ошибками, неуверенно, требует поддержки педагога.

Эмоциональность и артистизм, фантазия и творческое воображение

В – обучающийся танцует артистично; применяет творческий подход и воображение в полной мере во время обучения; танец получается эмоциональным и выразительным;

С – обучающийся эмоционален, но не всегда может выразить эмоции во время исполнения танца, ему не хватает свободы и воображения;

Н – обучающийся не может выразить эмоции во время исполнения танца, не стремится применить творческий подход и воображение при обучении.

Координация, гибкость, пластика, физическая выносливость

В – у обучающегося хорошие физические данные и координация движений, он активный и выносливый, проявляет гибкость и пластику во время танца;

С – обучающийся достаточно активный, но иногда демонстрирует усталость; координация движений, гибкость и пластика – на среднем уровне;

Н – обучающийся плохо координирует движения танца, у него отсутствует гибкость и пластика тела, он вялый и быстро устает.

Мотивация к обучению и достижению целей

В – обучающийся мотивирован, активен в процессе обучения по программе, стремится к улучшению танца, самосовершенствованию, достижению поставленных целей;

С – обучающийся не всегда настроен на идеальное исполнение номера, мотивация на успех и к обучению недостаточно сформирована;

Н – обучающийся не ориентирован на конечный качественный результат, не стремится к самосовершенствованию.

Коммуникабельность, приобщение к здоровому образу жизни

В – обучающийся в процессе обучения проявляет тактичность, уважительное отношение при общении с одноклассниками, быстро находит общий язык с окружающими; приобщился к здоровому образу жизни;

С – обучающийся в процессе обучения иногда проявляет неуважение к другим обучающимся; иногда испытывает трудности при общении с другими участниками коллектива; его привлекает здоровый образ жизни, но не всегда получается его придерживаться;

Н – обучающийся при общении со сверстниками нетактичен, проявляет неуважение, ему часто трудно найти общий язык со сверстниками; не приобщился к здоровому образу жизни.

Методические материалы

Технологии:

Здоровьесберегающие технологии – создание у детей положительной эмоциональной настроенности на урок, регулярные перерывы для отдыха, выполнение упражнений, укрепляющих здоровье;

Технологии дистанционного и электронного обучения дают возможность развития познавательной самостоятельности учащихся.

Методы:

Репродуктивный – формирование знаний и умений обучающихся на основе готовых образцов и примеров;

Наглядный – показ педагога;

Словесный – объяснение материала, разбор, анализ;

Практический – формирование знаний и умений обучающихся во время тренировок, исполнения танца;

Эмоциональный – подбор ассоциаций, образов, сравнений во время разучивания материала;

Логический – организация логических операций (аналогия, анализ, индукция, дедукция).

Индивидуальный подход к каждому учащемуся, в зависимости от его индивидуальных способностей и возрастных особенностей.

Электронные образовательные ресурсы

Интернет-ресурсы (лицензионные)

<i>Название (наименование)</i>	<i>Тип</i>	<i>Адрес</i>
Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)	образовательный сайт	http://fcior.edu.ru
Единая коллекция образовательных ресурсов	образовательный сайт	http://school-collection.edu.ru/
Издательский дом «Первое сентября»	образовательный сайт	http://1september.ru/
Российский общеобразовательный портал	образовательный сайт	http://www.school.edu.ru
Федеральный портал "Российское образование»	образовательный сайт	http://www.edu.ru/
Официальный сайт Министерства образования и науки Российской Федерации	образовательный сайт	http://минобрнауки.рф/

Интернет-ресурсы (нелицензионные)

№	Название, описание	Адрес сайта
1	Все для хореографов и танцоров	http://www.horeograf.com/
2	Танцы для всех. Видео уроки онлайн.	http://dancedb.ru/
3	Мы любим танец. Новости, телепроекты, фильмы, видео и др.	https://welovedance.ru
4	Приложение для хореографии. Позволяет визуализировать, интегрировать и репетировать свою работу	https://choreomaker.com/
5	Онлайн-школа танцев «Денс-сити»	https://online.dancecityclub.ru/
6	Движения, танцы, методики	https://dancehelp.ru/
7	Онлайн-журнал о танце и хип-хоп культуре	https://vk.com/vobrbldaze
8	Сообщество Вконтакте «Уличный танцор»	https://vk.com/streetdancer
9	Видеоуроки онлайн, видео танцевальных номеров, мастер-классов	https://hiphopinternational.com/

Рекомендуемая и используемая литература для педагога:

1. Никитин В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце. ГИТИС, 2011.
2. Ерохина, О. В. Школа танцев для детей: [Фольклор, классика, модерн] / Ерохина О.В. - Ростов н/Д.: Феникс, 2003. - 223 с.
3. В. А. Шубарин. «Джазовый танец на эстраде». – М.:Издательство Лань, Планета музыки. 2012г.
4. А. Цорн. «Грамматика танцевального искусства и хореографии». Издатели: Лань, Год: 2011
5. Худеков, С. Н. Всеобщая история танца / С. Н. Худеков. – м.: эксмо, 2009
6. Березина, В. А. Дополнительное образование детей России / В. А. Березин; Министерство образования и науки Российской Федерации. - Москва: Диалог культур, 2007. - 511, с.
7. Евладова, Е. Б. Дополнительное образование детей: Учеб. пособие для студентов учреждений проф. образования, обучающихся по специальности 0317 "Педагогика доп. образования" / Е. Б. Евладова, Л. Г. Логинова, Н. Н. Михайлова. - М.: Владос, 2002. - 348 с.
8. Социальное воспитание в учреждениях дополнительного образования детей: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 050711 (031300) - Социал. педагогика / [Б.В. Куприянов и др.] ; Под ред. А. В. Мудрика. - М.: Academia, 2004. - 240 с.
9. С.В. Филатов “От образного слова - к выразительному движению”, М.,1993.
10. С.И. Бекина и др. “Музыка и движение”, М., 1983.
11. Панферов В.И. «Пластика современного танца»– Учебное пособие. – Челябинск. – 1996.
12. Ивлева Л.Д. «Руководство воспитательным процессом в самодеятельном хореографическом коллективе», Ленинград, 1985, 219 с
13. Гиршон А. «Импровизация и хореография. Контактная импровизация» - Альмонах 1. - 1999.
14. От внешкольной работы - к дополнительному образованию детей: Сб. нормат. и метод. материалов для доп. образования детей / [Ред.-сост. И.В. Калиш]; Науч. ред. А.К. Бруднов. - М: ВЛАДОС, 1999. - 541, [1] с.
15. Громов Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера. Собр. соч. Т. 2. м.-л.: academia, 1935. 740 с.
16. Прокопов К., Прокопова В. Clubные танцы: ОН Издательство: АСТ, Астрель Год: 2007 Страниц: 128
17. STREET DANCE Автор: STEVE RICKARD, ANITA LOUGHREY 2011

Для учащихся и их родителей:

1. Баскаков В. «Свободное тело», М.: Институт Общегуманитарных Исследований, 2004 — 224 с.
2. Прокопов К., Прокопова В. Clubные танцы: ОН Издательство: АСТ, Астрель Год: 2007 Страниц: 128
3. Подорожный В., In Dance. М.: 2005 г., 144 стр

Организация воспитательной работы в детском объединении

Уровень	Задача уровня	Виды, формы и содержание деятельности	Мероприятия по реализации уровня
Инвариантная часть			
Учебное занятие	использовать в воспитании подрастающего поколения потенциал ДО-ОП как насыщенной творческой среды, обеспечивающей самореализацию и развитие каждого учащегося	Формы - беседа, рассказ, самостоятельная работа, творческая работа, конкурс, творческие проекты Виды - проблемно-ценностное общение; художественное творчество Содержание деятельности: Участие детей в творческих проектах; Подготовка творческих работ; Участие детей в конкурсах, фестивалях, концертах	Согласно учебно-тематическому плану в рамках реализации ОП
Детское объединение	Содействовать развитию и активной деятельности детского хореографического коллектива; использовать занятие как источник поддержки и развития интереса к хореографическому творчеству	Коллективные творческие дела (мастер-классы, посещение балетных спектаклей, концертов, конкурсов)	Согласно плану воспитательной работы
Работа с родителями	Стимулировать интерес родителей к воспитательному процессу ЦТиО и включение их в совместную детско-взрослую творческую деятельность	Консультации Родительские собрания Совместные творческие дела, проекты	Консультации, беседы по вопросам воспитания, обучения и безопасности детей
Вариативная часть			
Профессиональное самоопределение	Содействовать приобретению опыта личностного и профессионального самоопределения на основе личностных проб в совместной деятельности и социальных практиках	В соответствии с рабочей программой - формы и содержание деятельности: • Мероприятия (беседы, лекции, викторины, виртуальные экскурсии) • События (общие по	Мастер-классы ведущих специалистов в области хореографического искусства, творческие встречи, виртуальные экскурсии, занятия по наставничеству по форме «Ученик-ученик»

		учреждению, дни единых действий, приуроченные к праздникам и памятным датам)	
«Наставничество и тьюторство»	Создать условия для реализации творческих способностей каждого учащегося	Индивидуальный образовательный маршрут Краткосрочное и долгосрочное наставничество в процессе реализации отдельных тем ОП, творческих проектов	ИОМ составляется на каждого солиста коллектива в начале учебного года. В ИОМ прописаны индивидуальные хореографические партии из мини-балетов и сольные вариации для разучивания на новый учебный год, все формы работы и мероприятия по сопровождению учащегося.

Календарный план воспитательной работы

Мероприятие	Ориентировочные сроки проведения	Форма (формат) проведения
«Блокадная ласточка»	01.09-05.09	Районная online акция
Танцевальная игра «Путешествие в страну OZ» приуроченный к дню учителя	01.10-07.10	Танцевальная игра
«День народного единства»	03.11-07.11	Викторина
«Новогодний праздник»	22.12-26.12	Игра
«День снятия блокады Ленинграда»	26.01-30.01	Киноурок
«День Защитника Отечества»	16.02-20.02	Конкурсная игра
«Фестиваль сценических искусств»	02.03-06.03	Концерт
«Всемирный день танца»	20.04-24.04	Викторина
«Мы наследники Великой Победы»	04.05-08.05	Подвижная игра
«День рождения Санкт-Петербурга»	01.06-05.06	Викторина

Репертуарный план Студии эстрадного танца «СЭТ»

1. «В ритме городских огней» муз. обработка Лафинова И.А.
2. «Новогодний бум» музыка Ларионова Л.Р.
3. Военный танец «Шагом марш» муз. обработка Васильева А.П.
4. «Девчата» муз. обработка Васильева А.П.
5. «А зори здесь тихие» музыка И.Матвиенко
6. «Я лечу на море» муз. обработка Васильева А.П.

Карта текущего контроля

Программа _____

Педагог _____

Год обучения _____

[illegible]

Промежуточная аттестация и итоговый контроль освоения обучающимися ДОП

Диагностическая карта

Программа _____

Педагог _____

Год обучения _____

«Д» - декабрь, «М» - май

Диагностическая карта

[illegible]